

## DIÁLOGOS

## 'Zaragoza Antigua' de Trallero



Salvador Trallero es pastelero y editor. Acaba de publicar 'Zaragoza Antigua'. **¿Cómo surgió el libro 'Zaragoza Antigua'?** Tras mi primer libro, 'Sariñena Antigua', pensé en si había una publicación sobre Zaragoza con esa misma filosofía: recoger una parte de historia de la ciudad con imágenes de elementos desaparecidos o cambiados por el paso del tiempo. No había nada con esas características y me pareció un proyecto muy bonito e interesante para sacar adelante. En el año 2011 comencé los trabajos de investigación, documentación, búsqueda de fotografías... El libro



tenía que ser también especial en su formato; tamaño, tapa dura, papel de calidad, fotografías de gran tamaño... y sobre todo con las imágenes como parte fundamental, donde el lector disfrutara con su contemplación. El libro está concebido como un elemento de difusión claro y sencillo. **¿Qué Zaragoza ha querido retratar?** Sobre todo la Zaragoza que se fue, pero no sólo en su parte arquitectónica; el sabor antiguo que se transmite a través de las calles de tierra, los carros y caballerías en el Coso o la plaza de España, los antiguos leones del Puente de Piedra, las gentes con

17 de abril de 2014 • HERALDO DE ARAGÓN • Artes &amp; Letras • 5

sus vestimentas, las tartanas cruzando el Puente de Hierro, señoras llenando sus cántaros en la fuente de Neptuno... Podríamos decir aquello de «como hemos cambiado», la transformación de la ciudad en los últimos 80 años ha sido espectacular. **¿Cómo define usted Zaragoza: una ciudad de puentes, de leyenda, de mitos?** Hoy la ciudad es una ciudad de puentes, que unen siempre las dos orillas, la actual y la pasada, la moderna y la antigua, el hoy y el mañana... pero también diría que es una ciudad de agua, de sus tres ríos destacando el Ebro, sus fuentes, el Canal Impe-

rial de Aragón... Es una población de más de dos mil años de historia tiene aspectos de todo tipo para contar y recordar. **¿Qué es lo que más le gusta de sus hallazgos, cuáles serían las sorpresas básicas?** Varias fotografías inéditas del fotógrafo zaragozano Lorenzo Almarza y del Archivo de Telefónica. También, a nivel personal, he descubierto muchas cosas sobre la ciudad que desconocía y que a través del libro van a llegar a muchos lectores. «Se aprende mucho con este libro», me dicen algunas personas. No podemos olvidar que muchas veces somos desconocedores

de nuestra propia historia; y este libro contribuye a que se conozca más esa 'Zaragoza Antigua'. A través del conocimiento de las cosas es como se llega a valorarlas, aunque sean elementos desaparecidos pero que perduran en el imaginario colectivo, como la Torre Nueva o la pasarela peatonal sobre el Ebro. **Lleva ya unos años en este oficio: ¿Cómo ve el porvenir del editor clásico?** Como en todos los sectores los cambios están siendo importantes. La impresión digital ha abierto las puertas a tiradas cada vez más pequeñas, el libro digital sigue

creciendo aunque despacio, la caída del consumo ha tocado de lleno a la venta del libro, y sin embargo continúan llegando a las librerías cientos de títulos al mes. El editor clásico va a tener que especializarse y apostar por la calidad, buscar los huecos que siempre hay en el mercado y sobre todo seguir poniendo mucha pasión en sus proyectos. No hay que olvidar que hoy hay muchísima gente escribiendo y sacando ideas adelante, con la autoedición abriéndose también camino. El libro en papel tiene cuerda para rato.

A. C.